FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL, DEPORTIVO, COMUNITARIO Y/O AMBIENTAL

FUNDESCO

NIT: 830133329-1

PRESTACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS PARA EL MONTAJE Y LA PRODUCCIÓN DE LOS EVENTOS DE CIRCULACIÓN, APROPIACIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES, MUSICALES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

FORMATO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

EXPERTO CON TÍTULO UNIVERSITARIO EN ÁREAS AFINES

GANADORES

Nombre del participante	Puntaje IDARTES	Puntaje ALCALDÍA	Puntaje CLACPK	Total	Observaciones IDARTES	Observaciones Alcaldia	Observaciones CLACPK	NOVEDAD
ANDRES MAURICIO SAVEDRA	81	86	96	87,6666667	Tiene amplia trayectoria en formación musical y como jurado (21 convocatorias).		Presenta una amplia experienca en el área musical, manejando diferentes aspectos, dentro de los cuales están: la creación y producción de productos musicales, la docencia, la amplia investigación y producción intelectual en el área con registro en el CvLAC, a su vez presenta una prolífica experiencia como jurado en diversos espacios locales, distritales y nacionales. Al tener un amplio conocimiento y trabajo creativo en el ambito musical, se puede considerar un buen candidato para jurado	
JASA REHM SUAREZ AZA	90	85	82	85,6666667	Amplia trayectoria como jurado (18 convocatorias). Cuenta con 18 años de experiencia, 1 publicación y 3 reconocimientos en el campo de la especialidad.		1. Algunos enlaces que presenta no abren o están rotos, lo cual permite verificar alguna parte de su experienciA EN PRODUCTOS RADIALES, ORÁCULO MAGAZINE. Entrevistas y reseñas: REVISTA EXTREME, ENTREVISTA METAL JUDAM, EL MEETING, PARANOID RADIO, CANCIONES EN TU WALKMAN. No adjunta certificados de experiencia como presidente de Consejo de Comunicación Comunitaria , coordinador-formulador mercado musical festival Rock, , Coordinador la Riveros. Dentro de los reconcimientos presenta varios dentro del campo del rock, sin embargo otros no pertenecen	

							al objetivo de la convocatoria. Presenta varias publicaciones cortas entre artículos y prólogo de libro y a su vez ponencias en varios espacios académicos.	
PROPUESTAS NO SELECCIONADAS								
JUAN SEBASTIAN JARAMILLO GARCIA	70	61	66	65,6666667	Mediana trayectoria como jurado (8 convocatorias). Cuenta con 11 años de experiencia. No tiene ninguna publicación. Amplia trayectoria en la programación de contenidos musicales radiales enfocada principalmente en Rock, Blues y Metal.		Participante con formación en el campo de las comunicaciones, cuenta con experiencia laboral en medio de comunicación distrital/nacional público (RTVC), sus certificaciones como jurado son pocas, dentro de las cuales en algunas no se evidencia el objeto específico de la convocatorias para música Rock, en otras el objeto misional de la convocatoria está delimitado a medios de comunicación, lo cual difiere de la categoría a la cual se presenta como jurado para festival de Rock. Presenta un solo certificado como jurado de musica Rock.	
KAREN JOHANA MARTIN SANTANA	57	60	60	59	Su trayectoria está relacionada con la música Reggae, no en el campo específico (Rock).		Participante con título en comunicación social, con experiencia en produccción de eventos culturales-musicales; a pesar de referir en su broshure de trayectoria que ha desarrollado amplias acciones en diversos escenarios y/o espacios, referenciando una amplia experiencia en su campo, no adjunta mayores evidencias, por medio de enlaces, links, imgágenes de certficaciones de experiencia u otros medios que permitieran la obtención de un mayor puntaje. Tampoco tiene publicaciones verificables de ningún tipo (académico, investigativo o virtual)	NO PUEDE AUDICIONAR YA QUE TIENE UN COMPROMISO MUSICAL

MANUELA HERNANDEZ AGAMEZ	0	0	40	13,3333333	No aporta soportes.	La participante no cuenta con certificaciones, ni experiencia como jurado en el campo a a evaluar. (No adjunta certificados académicos ni de experiencia profesional)	Postulante NO presenta evidencias académicas, de trayectoria laboral o de experiencia en el campo musical, a pesar de referir dentro de su hoja de trayectoria expericncia en el campo musical, no presenta enlaces, links o accesos a fuentes de verificación de la información o imgágenes de certficaciones de experiencia. No refiere experiencia como jurado y tampoco tiene publicaciones verificables de ningún tipo (académico, investigativo o virtual) , lo cual no permite que se lleve a cabo una evaluación que posibilite la obtención de un mayor puntaje.	
MARTHA LILIANA CHAVES RIBERA	0	0	35	11,6666667	No aporta soportes.	La participante no cuenta con certificaciones, ni experiencia como jurado en el campo a a evaluar. (No adjunta certificados académicos ni de experiencia profesional)	Postulante NO presenta evidencias académicas, de trayectoria laboral o de experiencia en el campo musical, no presenta enlaces, links o accesos a fuentes de verificación de la información. No refiere experiencia como jurado y tampoco tiene publicaciones verificables de ningún tipo (académico, investigativo o virtual) , lo cual no permite que se lleve a cabo una evaluación que posibilite la obtención de un mayor puntaje.	

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL, DEPORTIVO, COMUNITARIO Y/O AMBIENTAL

FUNDESCO

NIT: 830133329-1

PRESTACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS PARA EL MONTAJE Y LA PRODUCCIÓN DE LOS EVENTOS DE CIRCULACIÓN, APROPIACIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES, MUSICALES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

FORMATO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

EXPERTO CON TÍTULO UNIVERSITARIO EN ÁREAS AFINES

GANADOR								
Nombre del participante	**Puntaje IDARTES**	**Puntaje ALCALDIA**	**Puntaje CLACPK**	**Total**	**Observaciones IDARTES**	**Observaciones Alcaldía**	**Observaciones CLACPK**	**NOVEDAD**
ADOLFO LEMOS ROA	60	80	85	75	No cuenta con ninguna publicación. Experiencia como director de Music Machine Magazine.		Gestor cultural, experto en el campo musical, en el desarrollo de actividades que gestiona, lidera y realiza mediante diversas estrategias. Presenta un amplia trayectoria como jurado a nivel local, distrital y nacional. Su lugar de arraigo principal es la localidad de Fontibón. Realiza adicionalmente critica cultural y musial por medio de su medio alternativo Music Machine, a partir del cual ha logrado desarrollar diferentes propuestas y proyectos locales , distritales, nacionales e internacionales.	
PROPUESTAS NO SELECCIONADAS								
CAMILO ALBERTO CARRILLO MENDOZA	85	80	79	81,3333	Amplia trayectoria como jurado (29 convocatorias). Cuenta con 11 años de experiencia, 6 publicaciones (reseñas) y 9		Participante que se presenta a la convocatoria como experto sin tiyulo universitario, sin embargo en uno de los certificados (alcaldia de medellin,a aparece como abogado de la U Autónoma de Bucaramanga). Cuenta con una amplia trayectoria en el campo de la gestión cultural, ha ganado convocatorias en diferentes ambitos de las artes. Si bien presenta certificaciones como jurado en diversos escenarios locales, distritales y nacionales en música, se evidencia	NO PUEDE ASISTIR DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA

MENDOZA					reconocimientos en el campo de la especialidad		específicamente para el género de rock una sola certificación, para rock al parque. No refiere, ni evidencia publicaciones ni reconocimientos a nivel de producción académica, dentro de la parte musical especificamente de género para el cual se postula, pero si tiene algunos reconocimientos a nivel de estimulos ganados en el area de música.	FUERA DE LA CIUDAD
DAVID ALEXANDER GUZMAN RICAURTE	0	0	42	14	No aporta soportes.	El participante no cuenta con experiencia artística certificada como jurado, formador o gestor en el campo a calificar.	Participante que refiere dentro de la experiencia tan solo 7 años de experiencia a nivel de organización de eventos culturales y musicales. Presenta experiencia en otros campos, que no reflejan el objeto de la convocatoria. No refiere experiencia como jurado. NO presenta medios de verificación de la información suministrada tales como imgágenes de certficaciones de experiencia, links o enlaces, lo cual era necesario. Para futuras ocasiones es importante que se tenga en cuenta este factor y adjuntarlas en caso de ser requeridos.	