FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL, DEPORTIVO, COMUNITARIO Y/O AMBIENTAL

FUNDESCO

NIT: 830133329-1

PRESTACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS PARA EL MONTAJE Y LA PRODUCCIÓN DE LOS EVENTOS DE CIRCULACIÓN, APROPIACIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES, MUSICALES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

RESULTADOS AUDICIONES FESTIVAL TECHOTIBA ROCK

GANADOR

Nombre del participante	JASA	ANDRÉS	ADOLFO	Total	Observaciones JASA REHM SUAREZ	Observaciones ANDRES MAURICIO SAAVEDRA	Observaciones ADOLFO LEMOS ROA
UMZAC	94	93	97	95	Los instrumentos tradicionales juegan un papel importante incluyendo armonìa y arreglos que fortalecen la propuesta sonora. Usan diferentes objetos que enriquecen la puesta ene escena y que son usados como parte de la estètica visual y corporal.	Es una propuesta realmente interesante el color de las voces puede aprovecharse aún más, se siente que la banda está por encima de las voces y no cumplen una función acompañante. Le quitan potencial a las voces, otro punto para revisar son las dinámicas, que además de enriquecer la interpreta le pueden dar más color y timbre a las composiciones	Es una propuesta innovadora dentro del género del folk metal colombiano, muy buen trabajo de las voces, y cuerdas. Sonaron compactos y contundentes en la audición.
RATTUS RATTUS	90	96	95	94	Una apuesta desde el punk que explora diferentes sonoridades dàndole riqueza a su prouesta y generando un performance corporal interesante.	Hacen una muy buena presentación, manejan muy bien la escena, tienen clara la estética y el sonido, no son para nada puristas en el estilo más bien presentan varios aportes innovadores, tal vez recomendar que pueden manejar un poco más las dinámicas para enriquecer la interpretación	Muy buena audición, la banda sonó clara, afinada y contundente. Buen performance y dominio de la tarima por parte de la vocalista.
PROPUESTAS NO SELECCIONADAS							
					La puesta en escena con ilustraciòn generada en vivo es uno de los	Buen ensamble, buenas dinámicas	Muy buena propuesta y

VEIN	92	94	94	93	generada en vivo es uno de los elementos màs atractivos de la agrupaciòn, sumado al ensamble sonoro y la propuesta musical que da cuenta de su trayectoria.	excelente puesta en escena, la interdisciplinariedad le da un plus muy interesante. Musicalmente muy bien ensamblados.	Muy buena propuesta y performance; muy buen trabajo de cuerdas, y del vocalista.
BRAINBLAST	90	92	93	92	El ensamble da cuenta de una estructura sonora potente y que es coherente con el gènero mùsical y la consolidaciòn de su sonido. Sus apoyos visuales son muy bien elaborados.	Buen ensamble, muy buen sonido, la afinación muy bien y se adapta correctamente a la estética presentada, la puesta en escena es clara y el concepto tiene un mensaje bien transmitido, buena interpretación individual que enriquece el sonido en grupo	Excelente audición, sonaron acoplados y contundentes, muy buen trabajo en las cuerdas, especialmente el del bajista.
DESVASTED	88	91	92	90	Contiene visuales e instalaciones en el escenario que potencian la propuesta visual, ademas que desarrollan movimientos coordinados generando una show atractivo.	Buen ensamble, buena puesta en escena, se nota experiencia en escena, las dinámicas métricas y de intensidad están bien manejadas, por mejorar pueden intensificar aún más las dinámicas de textura y color. También puede revisarse el timbre de los efectos en algunas secciones en donde ambas guitarras van a unísono y/o octavadas	Buen performance y manejo escénico, durante la audición la banda sonó compacta y contundente.
HELLSEEK	84	91	91	89	La propuesta visual presenta algunos elementos en tarima que fortalecen la puesta en escena. En cuanto lo sonoro, el ensamble està bien logrado.	Buen ensamble, han encontrado un sonido característico sobretodo por el color de la voz, podrían mejorar en dinámicas o color del timbre de las guitarras. Aún así es una propuesta muy profesional	Buen ensamble y compactos durante la audición; buen trabajo de guitarras y buena técniva vocal de la voz líder.
PRAVE	84	89	93	89	Puesta en escena bàsica pero potente dentro de su gènero musical, permitiendo una rica experiencia visual. Tienen un sonido consolidado que da cuenta de una importante trayectoria.	Es una agrupación que tiene un sonido contundente, con conceptos claros de la estética, una propuesta que puede mejorar conceptos de dinámica para enriquecer un poco la interpretación	Buen ensamble, la audición sonó contundente y pesada, buen trabajo de secuencias y guitarras, buen frontman y batero.

METAL SEVICIA	88	86	94	89	Su ensamble da cuenta de la trayectoria que ha permitido consolidar su sonido y puesta en escena.	Es una agrupación virtuosa, las piezas son exigentes musicalmente eso resulta muy interesante pero muy retador en aspectos de ensamble, y eso se nota en dinámicas con la sección rítmica, se notan algunos desajustes de ensamble a pesar del virtuosismo del ensamble	Durante la audición sonaron pesados, contundentes y acoplados, excelente trabajo de guitarras y bajo; muy buen frontman.
CITADINO BLUES Y ROCK	87	90	90	89	Su puesta en escena evoca las propuestas clàsicas del blues, permitiendo recoger estèticas visuales de la època. La voz le genera identidad a la propuesta y las figuras armònicas generan otra experiencia sonora permitiendo enriquecer la oferta local.	Una agrupación con experiencia en escena, se adaptan muy bien al estilo, manejan bien las dinámicas de puesta en escena y también tienen clara la movilidad dinámica de la música, incluso eso puede mejorar aún más el rango dinámico puede mejorar mucho más	Sonido clásico y muy bien interpretado, la banda durante su audición sonó afinada y compacta.
UNAUTHORIZED	84	88	92	88	Desarrolla una puesta en escena que da cuenta de una trayectoria consolidada.	Una agrupación con conceptos muy claros de sonido y estética, presentan una propuesta contundente y virtuosa, buen ensamble, en los aspectos a mejorar y que pueden enriquecer la interpretación están las dinámicas que en definitiva la banda lo propone pero	La audición sonó estable y contundente, buen trabajo de guitarras y buen frontman.
MASK OF INSANITY.	82	89	92	88	La propuesta sonora es clara y coherente con su gènero musical. En cuanto al performance, le hace falta desarrollar identidad en relaciòn con agrupaciones que van por la misma lìnea sonora.	Buena puesta en escena, manejan muy bien las dinámicas y el timbre de la estética. Pueden mejorar el color entre guitarras, aprovechar tener varios timbres o incluso algunos cortes entre métricas que pueden incrementar el color y las dinámicas de la banda. Buen ensamble a pesar de que en algún	Durante su audición sonaron compactos y contundentes, buen trabajo de guitarras y buen baterista.
					Su propuesta visual y concepto potencian lo performàtico y dan	Muy buena puesta en escena, buen ensamble, se recomienda mejorar la seguridad de la interpretación en las guitarras, se pierden muchos detalles	Muy buen manejo escénico, buen frontman y

NARCOCRACIA	86	84	92	87	cuenta de una generaciòn de identidad que se manifiesta tambièn en lo sonoro.	guitarras, se pierden muchos detalles de la interpretación en general, ya sea por las octavaciones y unisonos entre las guitarras o bien por el timbre de los efectos. Tienen clara la estética visual.	trabajo en las voces; la banda suena contundente y afinada.
YNUK	85	84	93	87	La tambora genera una impresiòn visual interesante pero no aporta musicalmente. Se queda en un elemento que marca pero no aporta en la propuesta sonora.	Muy buena audición, suenan afinados y acoplados, la percusionista podría usar más elementos tímbricos y rítmicos que complementen el ensamble de la banda.	Muy buena audición, suenan afinados y acoplados, la percusionista podría usar más elementos tímbricos y rítmicos que complementen el ensamble de la banda.
ASHES	86	84	89	86	Genera un juego de voces entre limpias y rasgadas que potencia el sonido de la banda. Los integrantes se distribuyen de manera uniforme pudiendo aprovechar el espacio y dando una interesante visual.	Muy buen agrupación pero ser pierden muchos detalles musicales por el sonido (por ejemplo el violín) están bien ensamblados y con voces afinadas, buena agrupación en términos generales. Los arreglos de los temas pueden mejorar.	La banda cuenta con un buen ensamble en directo, buen frontman y trabajo de guitarras; sentí un poco desafinada la voz de la violinista, y el violín no sonó durante la audición.
KAOZ KAPITAL	82	85	91	86	Una propuesta punk con un ensamble elaborado y un sonido autèntico que genera un performance tradicional y potente.	Una agrupación con conceptos claros del estilo, buena puesta en escena, en aspectos a mejorar está el tema del ensamble, a veces los acentos fuertes tienen una leve sensación de desfase, lo que desvía un poco la atención de la presentación.	Sonaron muy bien en su audición, compactos y contundentes. La líder vocal tiene buen manejo escénico.

THUNDER STEEL.	84	82	93	86	En el show presentan un elemento performàtico representando a la muerte que fortalece la puesta en escena. Su heavy metal es bien estructurado y ensamblado.	La agrupacion tiene la estetica clara, tanto es puesta en escena como en estéticas del estilo, podrían mejorar en dinámicas, suelen sonar plano, que Noé a necesariamente un problema de volumen en este caso puede funcionar la densidad sonora , por ejemplo los arreglos entre guitarras o los refuerzos de ensamble entre batería y bajo	La banda sonó bien en la audición, compacta y afinada, buen frontman y performance.
MAD DOGS	79	84	90	84	Falta desarrollar la puesta en escena, uso de elementos o de estèticas que permitan darle màs identidad a la propuesta. Para en el caso de una banda de su gènero, los coros no tuvieron la suficiente fuerza, retpandole explosiòn a la intencionalidad sonora.	Buena puesta en escena, una buena energía al público, son buenos intérpretes y el ensamble funciona, las ideas compositivas son interesantes, los arreglos entre guitarras pueden mejorar sobretodo en los unísonos o en las octavaciones, algunos motivos de las contra melodías del bajo se chocan con la voz, lo que no le da libertad a la melodía principal, pero son detalles que pueden mejorar con el ensamble	Su audición sonó compacta y afincada; buen trabajo en las guitarras y voz líder, buen ensamble entre bajo y batería.
STEAM METAL.	70	86	94	83	La puesta en escena es interesante y la voz es afinada ademàs que le da presencia visual y sonora la propuesta. En cuanto a la guitarra rìtmica, no aporta mucho en el emsamble, generando las mismas armonìas y figuras de la guitarra lìder, por lo que se podrìa aprovechar mejor.	Muy buena audición, afinados y compactos, muy buen trabajo en las voces, buenos solos de guitarra.	Muy buena audición, afinados y compactos, muy buen trabajo en las voces, buenos solos de guitarra.
SONIDO	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	La agrupaciòn no desarrolla una [illegible]	Tienen un buen sonido, buena experimentación armónica y de timbre, se complementan bien en ensamble [illegible]	La banda sonó afinada durante la audición; el ensamble entre bajo y

INFAME	58	80	85	74	puesta en escena que permita generar un show atractivo.	pero es bueno tener en cuenta el ensamble y las dinámicas, pueden exagerarse más y enriquecer la interpretación	batería podría sonar mejor, sugeriría hacer énfasis en este aspecto.
PACTO	73	73	76	74	El desarrollo musical es interesante, genera diferentes atmòsferas, aunque la puesta en escena no tiene identidad, lo que le resta fuerza a la propuesta en general.	La agrupación presenta una propuesta interesante, a pesar del buen ensamble en pulso, algunos cortes suenan con dudas , lo que le quita precisión y genera dudas en la interpretación, las composiciones se adaptan al estilo. Se recomienda que lleguen con anticipación para que la interpretación suene más fluida y menos apresurada, las composiciones aunque se adaptan a estilo tienen potencial real de innovación	La banda cuenta con un buen ensamble rítmico aunque durante la audición el batero estuvo un poco inestable en cuanto al tempo de las canciones, el líder vocal tiene una buena técnica. Al teclado lo sentí en algunas partes fuera de tono respecto a las cuerdas (guitarra y bajo).
BLOODY DEATH	0	0	0	0	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion
KONVIXION	0	0	0	0	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion
NIGHTY GROVE Y LA MELODIA SUBLIMINAL	0	0	0	0	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion
D POCKERS	0	0	0	0	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion
ENERGEMA	0	0	0	0	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion
PSYCHOMOSHER.	0	0	0	0	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audicion

