FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL, DEPORTIVO, COMUNITARIO Y/O AMBIENTAL

FUNDESCO

NIT: 830133329-1

PRESTACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS PARA EL MONTAJE Y LA PRODUCCIÓN DE LOS EVENTOS DE CIRCULACIÓN, APROPIACIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES, MUSICALES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

RESULTADOS AUDICIONES FESTIVAL TECHOTIBA ROCK

GANADOR

Nombre del participante	JASA	ANDRÉS	ADOLFO	Total	Observaciones JASA REHM SUAREZ AZA	Observaciones ANDRES MAURICIO SAAVEDRA	Observaciones ADOLFO LEMOS ROA
SONORA VOX	90	91	95	92	La propuesta es consistente desde lo sonoro, su exploraciòn permite una experiencia interesannte en vivo. En cuanto a la puesta en escena, si bien, es dinamica, falta encontrar elementos y/o vestuario que le dè identidad y la diferencis de otras propuestas del gènero.	Buena presentación, buena puesta en escena, las dinámicas bien manejadas, como recomendación es muy importante que mejoren el ensamble, sobretodo por el manejo del pulso, en momentos se siente que se cae y luego rectifican, eso puede jugar en contra a las dinámicas en escena	La banda sonó muy bien durante su audición; muy buen propuesta, sonaron afinados y afinacados. Muy buen trabajo en las voces y dominio escénico.
EDICTO TURBATIO	90	89	93	91	La propuesta tiene un concepto claro que transmite en los intermedios y se apoya con elementos sonoros tipo intor que dan contexto al mensaje que contienen sus canciones. Su ensamble es claro y compacto, entregando una experiencia potente en vivo.	Buen ensamble, buena puesta en escena, la energía de la agrupación es muy llamativa, tal vez un poco más de apoyo de escena del resto de la banda lo haría más potente. Musicalmente pueden manejar más dinámicas, no de volumen, es más una cuestión de densidad e interpretación	La banda sonó compacta y contundente. Muy buen trabajo en la base ritmica de bajo y batería, buen frontman y concepto lírico.
							Muy buena banda, sonaron

HOLY DRAGON	90	89	94	91	Uso de elementos de utilerìa para potenciar el show en vivo y manejo de diferentes voces y coros que potencian la propuesta sonora.	Buena puesta en escena, buen ensamble, se nota un trabajo constante y se demuestra en la interpretación, se pueden trabajar más los volúmenes y las dinámicas en secciones!!!	Muy buena banda, sonaron afinados y compactos en su audición, excelente trabajo vocal de todos sus integrantes. La ejecución e interpretación del guitarrista es sobresaliente.
POWER INSANE	90	88	93	90	La puesta en escena es contundente, desarrollando un trabajo de expresiòn corporal y presentando un ensamble potente.	La banda tiene una buena puesta en escena, buenas interpretaciones individuales que enriquecen las dinámicas del ensamble, aunque pueden mejorar en aspectos de color en los arreglos entre las cuerdas y los arreglos entre las guitarras	Su audición sonó compacta, afinada y contundente; muy bien trabajo en cuerdas y ensable de bajo y bateria. Buen frontman y perfoemance.
BAKTERIA	80	89	93	87	En la fusiòn de sus tres sonidos (metal, hardcore, punk) logran explotar la fuerza de cada uno, encontrando un interesante equilibrio. Es una puesta en escena tradicional, en la que se sugiere mayor desarrollo para lograr identidad.	Muy buen ensamble algunas veces las líneas del bajo se quedan, pero en general la agrupación tiene un muy buen manejo de las dinámicas de volumen, un gran acierto. Incluso pueden mejorarlo. Deben tener cuidado con el pulso, algunas veces por mantenerlo se cometen algunas deficiencias técnicas dentro de la interpretación, son detalles que pueden mejorar	Su audición sonó contundente y compacta, muy buen baterista y voz lider; el bajista podria compenetrarse aún más con la banda en algunos momentos.

CIGNUS MANTRA	84	86	92	87	Juegan con diferentes elementos sonoros y crean variadas atmòsferas. Su propuesta visual es simple y no genera identidad, perdiendo un elemento valioso que puede fortalecer el proyecto.	La banda tiene una propuesta interesante, con la firme sensación de que están implementando una Sonoridad propia, que es algo muy complejo de lograr y, se nota que van en el camino correcto, pero se recomienda mejorar el punch entre batería y bajo, así como seguir aprovechando las dinámicas de volumen, que le pueden dar un distintivo o diferencial sonoro	Sonoridades tímbricas muy interesantes que marcan diferencia respecto a otras propuesta de esta convocatoria, durante su audición sonaron afincados y afinados.
GRAVELORD	79	89	89	86	El ensamble es cotundente y da cuenta de un trabajo de sonido consolidado, aunque por momentos hacen falta solos y arrteglos que le den màs vida a la propuesta, que exploten el gènero musical màs allà de que se ha estandarizado, permitiendo generar su propia identidad.	Es una banda que se encuentra bien afincada, buen ensamble, manejan bien las dinámicas, le dan espacio a lo Instrumental dentro de la propuesta, los cambios en forma son interesantes, pueden mejorar los timbres y colores entre guitarras, varias veces hacen lo mismo y en vez de ganar potencia pierden color y timbre	La banda sonó compacta y contundente durante su audición, muy buen baterista y voz líder.

CALLESE	76	86	89	84	Su estètica asume la propia del gènero musical que abordan, por lo que no generan identidad propia, aunque su ensamble es rico en lo sonoro.	Buen ensamble y buena energía en escena, muy acorde a la estética del estilo, las dinámicas de volumen y densidad en los arreglos pueden mejorar mucho más, en muchos casos dos guitarras haciendo lo mismo es perder un instrumento que puede dar color, timbre, contra melodías ,,, etc. si saben manejar mejor el arreglo y la densidad pueden encontrar un sonido más profesional. Los detalles son realmente importantes en la música	La banda sonó compacta y afinada; tiene una gran proyección ya que cuentan con todos los elementos timbricos y compositivos del género que interpreta.
MORLHEX	83	80	87	83	Dentro de su gènero mùsical la propuesta es interesante pero falta encontrar formas visuales o performàticas que la diferencien y le den identidad.	Es una agrupación con conceptos claros de la estética del estilo que interpretan, además de entender las dinámicas musicales en volumen y densidad, se puede mejorar mucho el ensamble, con el pulso más estable entre cortes y con arreglos más timbricos entre las guitarras	La banda sonó compacta durante su audición, buen ensalmble entre bajo y batería, el frontman tiene un buen manejo de tarima.
ALL DEMONS	74	82	90	82	El ensamble de las dos guitarras le da identidad a su propuesta sonora. La puesta en escena es bàsica, falta	Es una agrupación con los conceptos del estilo claros, las dinámicas de rango sonoro están bien trabajadas, pero se puede mejorar mucho más la seguridad de la interpretación, se sienten algunos desequilibrios en el	Buen frontman, cuenta con una muy buen técnica vocal; la banda sonó

DAY	74	83	90	82	en escena es básica, falta proponer desde lo corporal u otros elementos que la potencien.	algunos desequilibrios en el ensamble, sobretodo en la sección rítmica, y algunos inconvenientes de tempo en cortes… que se pueden mejorar mucho limpiando la interpretación	compacta y contundente en su audición. Buen ensamble entre bajo y batería.
CONFLICTO ARMADO	77	82	88	82	Desde lo visual es claro su concepto a transmitir, lo que ayuda a presentar un performance con identidad, aunque por momentos pierde fuerza ya que no todos los integrates tienen la carga corporal para que se vea como una agrupaciòn, hay muchas individualidades que no permiten disfrutar de una experiencia visual uniforme.	La agrupación presenta una propuesta que gravita en varias estéticas musicales y artísticas relacionadas a las vertientes del rock, eso la hace muy interesante, es la manera de encontrar un sonido propio e independiente, manejan algunas dinamicas de intensidad que puede ser un recurso compositivo interesante pero que usaron poco. El ensamble puede mejorar con respecto a la seguridad y eficacia de la interpretación.	La banda cuenta con una propuesta visual y sonora que los diferencia de otros proyectos musicales afines al género que interpretan. Sugeriría que trabajaran en los timbres de las voces ya que en algunos momentos no se lograba diferenciar una de otra.
VIRUS H	76	80	89	82	Un power trìo de metal punk que tiene identidad sonora y desarrolla su concepto a partir de las dinàmicas de su localidad.	La agrupación tiene clara la estética punk - metal, y en escena demuestran esa experiencia y energía, pueden mejorar más que en la limpieza individual de la interpretación para que el ensamble suene más contundente, y sumándole más estabilidad en el tempo pueden sonar mucho más profesional	Cuentan con un buen ensamble, su audición sonó compacta y afinada, buen trabajo en las voces; su mensaje reivindicativo en sus líricas es un diferencial respecto a muchas bandas de otros géneros.

ED ROSAS	71	87	88	82	La propuesta no tiene un trabajo visual ni performàtico que genere una experiencia en vivo. Desde lo sonoro hace falta generar armonìas que le den identidad a la propuesta y exploren màs allà de los lugares comunes en este tipo de gèneros musicales.	Una propuesta muy relacionada el Pop rock, que realmente gravita entre ambas estéticas, tanto musical como visualmente, eso es importante pues están definiendo un sonido y una estética propia, en aspectos a a mejorar puede ser en los arreglos vocales, debido a la tesitura y color del vocalista principal es importante que el coro tenga un color que llene con más armónicos y que le puedan dar potencia a las secciones que en verdad lo necesitan	Buena propuesta, afinados y ensamblados durante su audición. Sugeriría un trabajo escénico del bajista que complemente a la voz lider/guitarra.
FEDRA	74	78	86	79	Presenta personaje sobre el escenario como apoyo a lo visual y conceptual, aunque al pasar el tiempo termina perdiendo fuerza y restàndole a lo performatico, volvièndose un elemento repetitivo. Sonoramente le falta propuesta dentro de su propio gènero que les dè identidad.	Es una propuesta con una estética muy clara, con una puesta en escena adecuada para la propuesta, musicalmente hay algunas mejoras, sobretodo en el ensamble y en las dinámicas de la sonoridad que desean, es notable la ausencia del bajo puede afincar mucho más la batería y al ensamble en general	El tempo de la banda no es estable, sugeriría que trabajaran en el ensamble con metrónomo ya que durante la audición la banda no sonó del todo compacta. Hizo falta el/la bajista, se sintió mucho su ausencia durante la audición.
A.S.M.A	71	74	86	77	Una propuesta que tiene muchos lugares sonoros comunes y que necesita ir en busca de identidad propia. Visualmente no propone, se	La banda tiene una propuesta interesante en relación a la sonoridad que proyectan, los recursos timbricos y de color pueden mejorar mucho más, en trío es complejo pero les daría un	La banda suena compacta y contundente, la composición de sus canciones en algunos

					sugiere un trabajo performàtico fuerte para que pueda generar una experiencia en vivo.	diferencial frente a otras agrupaciones del mismo estilo, lo que al final los hace predecibles en forma y detalle.	momentos hace que suenen parecidas entre ellas.

NOVEDAD