FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL, DEPORTIVO, COMUNITARIO Y/O AMBIENTAL

FUNDESCO

NIT: 830133329-1

PRESTACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS PARA EL MONTAJE Y LA PRODUCCIÓN DE LOS EVENTOS DE CIRCULACIÓN, APROPIACIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES, MUSICALES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EVALUACIÓN DE PROPUESTAS

RESULTADOS AUDICIONES FESTIVAL TECHOTIBA ROCK

GANADOR

Nombre del participante	JASA	ANDRÉS	ADOLFO	Total	Observaciones JASA REHM SUAREZ AZA	Observaciones ANDRES MAURICIO SAAVEDRA	Observaciones ADOLFO LEMOS ROA
LA IRREVERENTE SKA	79	94	97	90	El ska permite la fusiòn de muchos elementos y colores, lo que le da màs identidad y fuerza al show, se recomienda buscar una identidad de marca que les permita plantear una experiencia màs rica en el escenario y que los diferencie de las demàs propuestas del gènero.	Una agrupación con un buen ensamble, composiciones que se adaptan muy bien al estilo, construidas muy bien en forma y color, la dinámica de densidad y volumen es buena pero se puede exagerar un poco más y así tener un rango más impactante en la interpretación y pro ende en el ensamble, también tener más cuidado con la afinación en los vientos, son pequeños pero se alcanza a notar, así como las escalas que utilizan en los solos	Sonaron compactos, afinados y contundentes durante su audición. Muy buen ensamble entre bajo y batería, buen frontman.
LA BASTARDA	84	88	90	87	Su cantante aprovecha al màximo el uso del espacio para generar una puesta en escena que soporta la propuesta visual, lo que tambièn se esperarìa de los demàs integrantes ya que no es un proyecto solista, es una agrupaciòn.	La banda tiene un buen sonido, es contundente en escena, manejan bien las dinámicas orquestales, lo que le da un buen color a la composición y aporta mucho al ensamble, la forma de los temas es interesante y se complementan bien con la puesta en escena	Muy buen manejo escénico por parte de la lider vocal, buen ensamble entre bajo y batería. Buenos riffs de guitarra.

M4GM4	80	82	90	84	Incluye una instalaciòn lumìnica que hace juego con su concepto de color y maquillaje. Su propuesta sonora viaja por el rock de los noventas y fusiona con elementos del rock actual.	La banda tiene claro el proceso de estilo y estética que quieren lograr, tanto en sonido como en puesta en escena, se recomienda limpiar más el fraseo instrumental, esto puede ayudar a que el ensamble suene con más contundencia y propiedad. También deben tener en cuenta las dinámicas de densidad y volumen de las partes. Pero seguramente si limpian un poco más la interpretación. Va a sonar muy bien	La banda sonó acoplada y contundente durante la audición; buenos recursos en tarima para marcar diferencia en su performance respecto a las demás bandas. Es un proyecto musical con mucha proyección.
INUMANO	83	74	92	83	Su concepto se identifica a partir del lenguaje estètico, visual y verbal que permite entender la propuesta. Se recomienda implementar diferentes armonìas y arreglos qe permitan enriquecer su sonido ya que por momentos las canciones suenan muy lineales.	Una agrupación con una concepto claro de estética y estilo, presentan algunos inconvenientes en la claridad de la interpretación, la técnica de la interpretación puede dar más claridad musical, eso puede ayudar a que suenen más ensamblados, el pulso tiende a irse en momentos rápidos, se necesita más estabilidad entre bajo y batería.	La audición de la banda sonó acoplada y contundente; muy buen trabajo de guitarras y de la lider vocal. Buen ensamble entre bateria y bajo. La banda tiene proyección dentro del género que interpretan.
						Buen ensamble, las composiciones se adaptan	

JATTIN PARSEC	73	88	87	83	Busca rescatar el rock español clàsico pero aùn no se entiende cuàl es su propuesta como tal, no hay intenciòn de buscar identidad sonora o visual.	correctamente a la estética de la banda, en general están bien ensamblado pero deben tener cuidado en las salidas de los fills, algunas veces sonaron un poco inseguras las salidas, lo que le quita el afinque que traían antes. Cuidado con los efectos para que no generen una densidad sonora que no es la esperada, buenas dinámicas entre las partes de la forma	Durante la audición la banda sonó estable y afinada; la banda tiene proyección dentro del género que interpretan
BEYOND THE CHAOS	85	71	89	82		La agrupación tiene un estilo y una estética clara, con buena energía en escena, pero se recomienda mejorar el ensamble, eso se debe a las interpretaciones individuales, estas interpretaciones pueden ser más limpias y más sobre el pulso, en algunos momentos el pulso se va y mantenerlo es esencial para que suenen mucho más afincados.	Es una banda con buena proyección dentro del género que interpretan, sugeriría un poco más de dominio escénico de los guitarristas y bajista. Buen frontman, tiene potencia en su interpretación. El baterista es estable en el tempo aunque en algunos momentos perdió el punch en el redoblante.
PROPUESTAS NO SELECCIONADAS							
LAS SEÑORAS	74	85	85	81	Si su intenciòn es comenzar a abrirse espacio en diferentes escenarios, es importante repensar su estètica visual y elementos fìsicos en escenario para generar un show atractivo.	Es una propuesta interesante, aunque ya conocida es muy interesante. Una buena energía en escena, el ensamble funciona muy bien en trío, la guitarra blues es suficiente y está bien manejado en acompañamiento.	Sugeriría que la banda trabajara con metrónomo ya que en algunos momentos de su audición no sonaron tan estables en cuanto al tempo.

HUNTER EVIL	0	0	0	0	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audición en la hora correcta	La agrupación no se presentó a la audicion
CENTURION	0	0	0	0	La agrupación no se presentó a la audicion	La agrupación no se presentó a la audición	La agrupación no se presentó a la audicion

NOVEDAD
